




Retratos Rotos

Júlia Lana



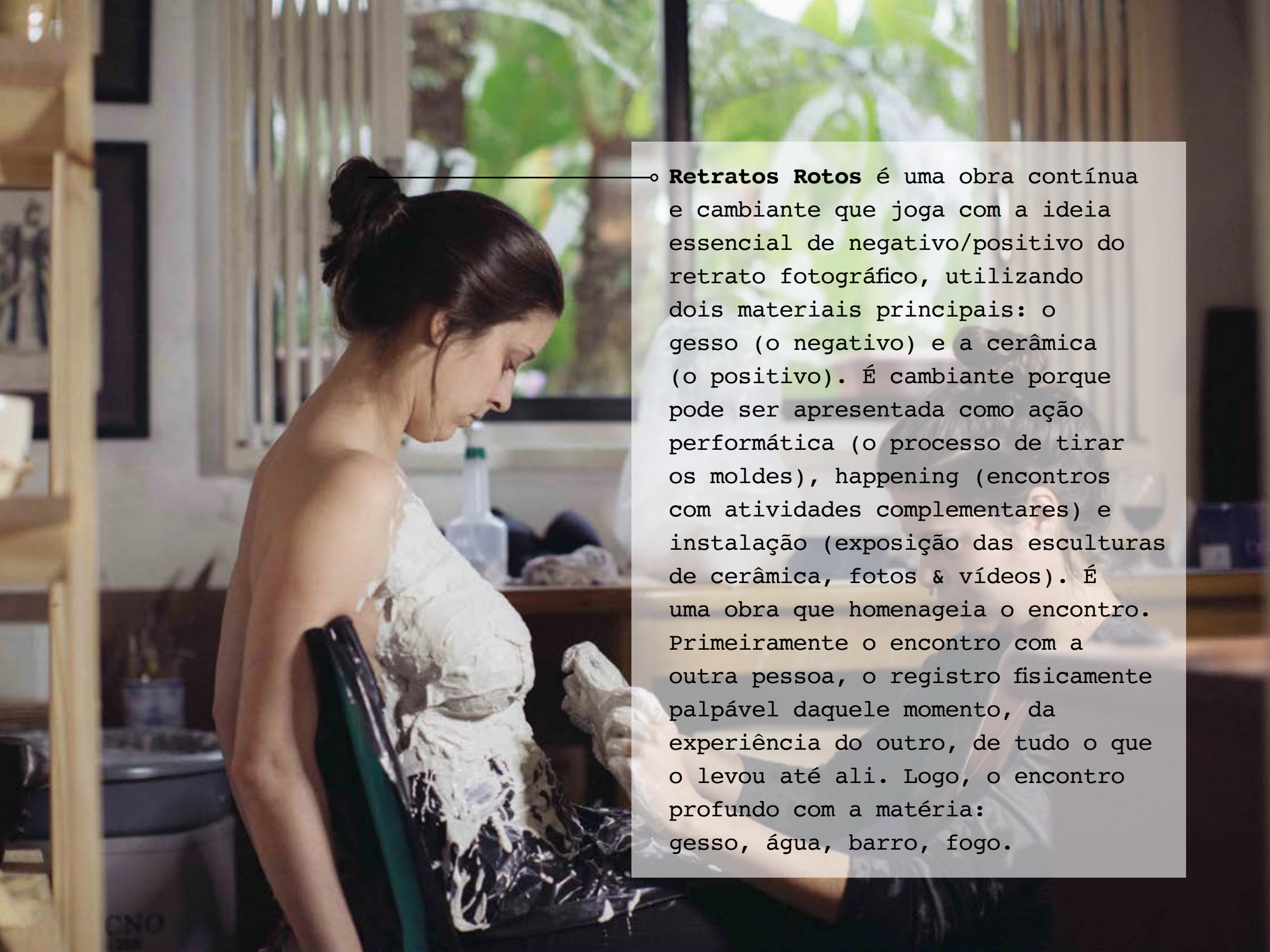
Oi! Sou a Júlia Lana, e nessa foto estou fazendo o que me move profissional e pessoalmente: tirando o molde de um par de tetas, retratando uma mulher, eternizando esse momento dela, de seu corpo e do nosso encontro.

Nasci em Curitiba, sul do Brasil, na última geração que nasceu sem internet. Talvez por isso sigo prezando tanto o encontro, a conversa, a troca e uso disso como base para o meu trabalho.

Sou formada em Design Gráfico pela UFPR & mestre em Criação Artística Contemporânea pela Universitat de Barcelona.

Tenho especializações em moda (SENAI/PR), visual merchandising (Central Saint Martins) e cerâmica artística (La Industrial Escola d'Art).

Com Retratos Rotos já participei de exposições em Barcelona, O Porto, Curitiba & Rio de Janeiro.



o **Retratos Rotos** é uma obra contínua e cambiante que joga com a ideia essencial de negativo/positivo do retrato fotográfico, utilizando dois materiais principais: o gesso (o negativo) e a cerâmica (o positivo). É cambiante porque pode ser apresentada como ação performática (o processo de tirar os moldes), happening (encontros com atividades complementares) e instalação (exposição das esculturas de cerâmica, fotos & vídeos). É uma obra que homenageia o encontro. Primeiramente o encontro com a outra pessoa, o registro fisicamente palpável daquele momento, da experiência do outro, de tudo o que o levou até ali. Logo, o encontro profundo com a matéria: gesso, água, barro, fogo.

//FESTIVAL FEMINISTA DO PORTO/MAR 2017



A primeira vez que apresentei Retratos Rotos foi em março de 2017, no Festival Feminista do Porto/Portugal. Em modo de ação performática, tirei 10 moldes de voluntárias participantes do evento, durante quatro dias e ocupando quatro locais diferentes - entre espaços públicos e casas colaborativas. O resultado foi a exposição dos Retratos "revelados", que uniu as esculturas feitas a partir dos moldes feitas em resina, os moldes de gesso quebrados e sobre eles, uma projeção com os registros capturados durante a ação performática.

DIA 1 - PÁTIO DA FACULDADE DE BELAS ARTES DO PORTO



DIA 2 - ESPAÇO COLABORATIVO RÉS-DA-RUA

DIA 3 - CONTRABANDO



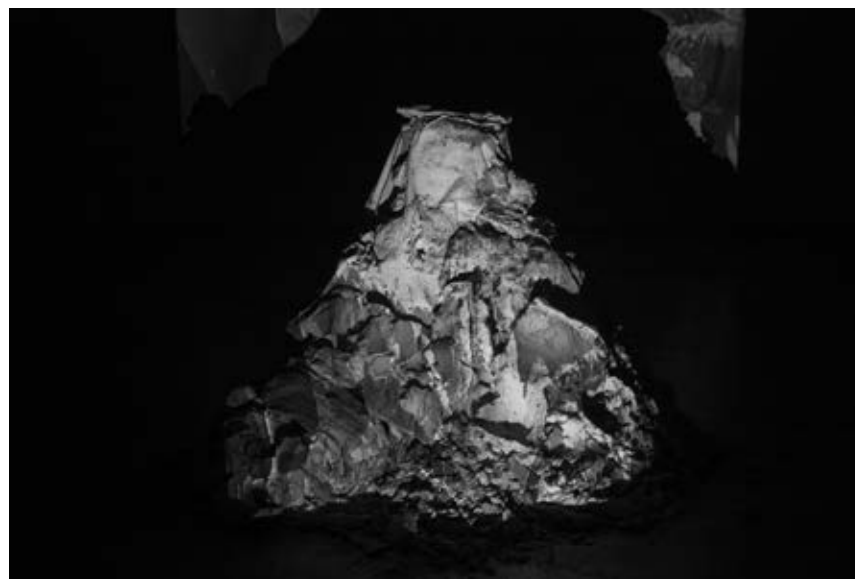
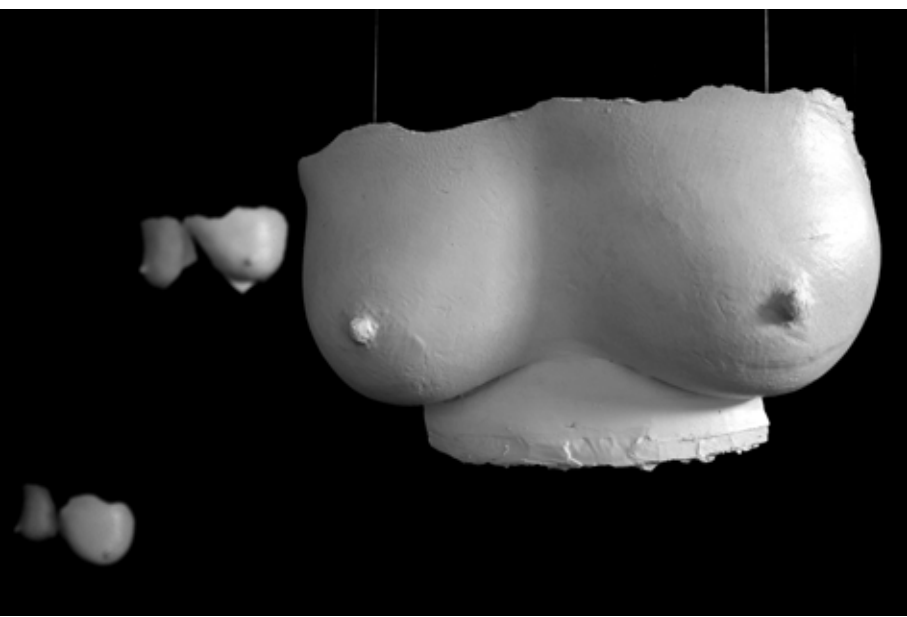
DIA 4 - O CASARÃO



EXPOSIÇÃO

PROJEÇÃO + INSTALAÇÃO

RÉS-DA-RUA



As fotos da performance foram projetadas sobre os restos do material utilizado durante o processo. Ao lado, uma instalação interativa com as 10 tetas penduradas.



//RETRATOS ROTOS EM CASA/MAR 2018

"Retratos Rotos em Casa" foi um *happening* que aconteceu em março de 2018, já de volta ao Brasil, em que recebi 8 voluntárias em minha casa. Entre um molde e outro, nos reuníamos para discutir e refletir sobre questões diversas relacionadas ao corpo feminino e seus desdobramentos na construção social da mulher. Posteriormente, os Retratos revelados em cerâmica foram apresentados na exposição "Corpo de Delito", que aconteceu em Curitiba em Maio de do mesmo ano.



Retratos Rotos em Casa

mar/2018

Happening

ação performática + rodas de discussão



EXPOSIÇÃO CORPO DE DELITO // MAI/2018

//UTILITETAS - AGO/2018

As seguintes peças foram criadas para a exposição coletiva "À mesa", que aconteceu durante o CONTAF [Congresso Nacional das Artes do Fogo] em agosto de 2018, onde também apresentei o trabalho Retratos Rotos. A proposta era criar três peças utilitárias, que são servidas à mesa em nosso cotidiano. Incorporei tetas & mamilos para ressignificar um bule, um prato e um pote de farinha, como uma crítica ao dever compulsório de "ser uma dona de casa exemplar".

Utilitetas

ago/2018

bule, prato & pote de farinha
cerâmica de alta temperatura

fotos: Felipe Roehrig Pacheco



//PUTAÇA - OUT/2018

Em setembro de 2018 fui convidada pela marca ativista PEITA para desenvolver o troféu e as medalhas da PUTAÇA, Campeonato de Futebol Feminino Amador que acontece anualmente em Curitiba. O processo foi registrado pelos olhos da Leticia Futatah e resultou no vídeo que você pode ver clicando na foto abaixo [mas volta pra cá depois!]





fotos: Leticia Futatah



//ATÉ JESUS MAMOU - ABR/2019

Na páscoa de 2019 resolvi me aventurar com um novo material, bem providencial diga-se de passagem: o chocolate. Criei tetas e mamilos bem docinhos para distribuir durante o feriado católico que celebra a ressurreição de Jesus Cristo, para despertar a seguinte reflexão:

se ele ressucitou, é porque ele nasceu e morreu.

E se ele se manteve vivo, é porque alguém o amamentou.

Por que os nossos corpos, mesmo sendo fonte de alimento desde muito antes de Cristo, continuam sendo vistos como objeto de censura e pudor?



Até Jesus Mamou

abr/2019

Chocolate



//MANIFESTO RETRATOS ROTOS

Ultrapassar as fronteiras da denúncia com a proposta de naturalização do corpo feminino, objeto biológico e categoria suprema do desejo: esse é o objetivo de Retratos Rotos, um convite à experiência sensorial de relação com o mundo através das tetas, símbolo importante do orgânico feminino e da sua conexão com a natureza.

Nesse exercício infinito de trazer à luz imagens e histórias que se guardam na obscuridade também se faz necessário romper a imagem, o símbolo, pra despertar novas percepções e interpretações. Na imagem de um seio rompido também aparece a ruína de algo, como essas pegadas de uma experiência que se esconde, que resiste e que nos convida a imaginar algo justamente aonde isso já não está.

Retratos rotos é uma homenagem a todas as histórias que guardamos no peito e que nos definem como seres individuais e sociais. Trata do corpo como fronteira e de todas as outras fronteiras que vão surgindo ao longo de nossas vidas, criadas por nós mesmas ou pelo constante julgamento dos outros.

Esse projeto é um convite a todas as mulheres que querem ter o seu momento presente registrado, desfrutando o próprio corpo e transformando-o em motivo de arte e auto-análise. Para que os nossos corpos femininos sejam vistos cada vez com mais naturalidade e menos como objetos de desejo masculino ou de um sistema que insiste em impor a todas nós padrões ilusórios.



@LANAJULIA
WWW.JULIALANA.COM
+55 41 99159 4422